

MUSEO MITRE

(Calle San Martín, número 336, Buenos Aires).

I. CREACIÓN DEL MUSEO MITRE

«Yo me siento con grandes aspiraciones y tengo la pretensión de creer que existen en mí el germen de alguna cosa. ¡Y Dios quiera que no me engañe!»

INSTITUCIÓN MITRE, *El Diario de la Juventud de Mitre, 1843-1846*, p. 16, Buenos Aires, 1936.

Meses después de fallecer el general Mitre en Buenos Aires, cuyo deceso ocurrió el 19 de enero de 1906, era presentado al Congreso de la Nación Argentina por el diputado Manuel Carlés, un proyecto propiciando la adquisición por el Estado, de la casa que habitara el ilustre prócer, y que el pueblo argentino le obsequiara como homenaje de simpatía al término de su presidencia, con el objeto de convertirla en museo público, conservándose en ella, su archivo, biblioteca, muebles, y cuantos otros objetos, que los herederos de Mitre donaron con ese propósito.¹

Aprobado el proyecto por ambas cámaras, senadores

¹ Es de sumo interés para conocer cómo el general Mitre fué formando sus valiosas colecciones de libros, documentos, numismática, etc., como así también la elaboración de algunas de sus obras históricas y literarias, la consulta de la *Correspondencia literaria, histórica y política del General BARTOLOMÉ MITRE*, que abarca los años 1847-1901, editada por el MUSEO MITRE, en tres volúmenes, Buenos Aires, 1912.

y diputados, se sancionó en 26 de junio de 1906, en la Sala de Sesiones del Congreso Argentino, la ley N° 4943, en la que, en su artículo 1° se lee: "Autorízase al P. E. a adquirir la casa que habitó el señor teniente general don Bartolomé Mitre, en la capital de la República, para formar con la biblioteca, colecciones, archivo y muebles el *Museo Mitre*." Al siguiente día 27 de junio, el P. E. promulgaba la ley aprobatoria, y de inmediato se procedía a cumplimentar lo dispuesto.²

II. EL EDIFICIO

La casa en que se halla instalado el Museo Mitre, es una de las pocas construcciones coloniales, que aun subsisten en el centro de la ciudad de Buenos Aires.

Durante el tiempo que la habitó Bartolomé Mitre, sin modificar su estructura exterior, se hicieron diversas construcciones en el interior para ampliar sus dependencias, levantándose un piso alto, que en su mayor parte se destinó a biblioteca.

El primer patio de la casa en el aspecto arquitectónico, conserva su antigua fisonomía, y en las distintas salas consagradas a museo, se respeta la distribución dada por Mitre en el tiempo que la habitó.

III. PERSONAL

Fué designado primer director del Museo Mitre, el conocido historiador y numismático Alejandro Rosa, por título expedido el 28 de febrero de 1907; desempeñó el car-

² AUGUSTO DA ROCHA, *Colección completa de leyes nacionales sancionadas por el Honorable Congreso durante los años 1852 a 1917, etc.* t. XIV, 1^{er} volumen, años 1906 a 1908, leyes números 4937 a 6287, p. 18, Buenos Aires, 1918; y MUSEO MITRE, *Catálogo General, Sección I, Museo*, p. V, Buenos Aires, 1937.

go hasta su fallecimiento ocurrido en Lisboa, el 1º de abril de 1914.³ Le sucedió en el mismo destino, desde 1º de junio de dicho año, el doctor Luis Mitre, que continúa en la actualidad.

La plantilla del personal es como sigue:

Director: Luis Mitre.

Vicedirector: Jorge A. Mitre.

Secretario y Jefe de la Biblioteca: Julio Piquet.

Jefe del Archivo: Gerardo Figuerola.

Auxiliar y habilitado: Juan Angel Farini.

Encargado de la sala de lectura y conservador: Ramón Castro Fernández.

Ayudante principal: Rómulo Marcos Zabala.

³ Don Alejandro Rosa, primer director del Museo, pertenecía al grupo de íntimos del general Mitre, y junto con él, y los señores Enrique Peña, Angel Justiniano Carranza, Alfredo Meabe y José Marcó del Pont, formaron, hacia el año 1892, la primitiva *Junta de Historia y Numismática Americana*, que por decreto del P. E., de 21 de enero de 1938, fué convertida en *Academia Nacional de la Historia*. La Academia, quedó instalada el 27 de enero del mismo año, bajo la presidencia del ilustre historiador y educacionista, Ricardo Levene, en el acto celebrado en la sala de conferencias del Museo Mitre, lugar donde tiene su sede como continuadora de la primitiva Junta. Véase: *Estatutos de la Academia Nacional de la Historia*, Buenos Aires, 1938. Sobre los orígenes de la Junta, cfr.: ENRIQUE DE GANDIA, *La Junta de Historia y Numismática Americana, breve noticia histórica*, en JUNTA DE HISTORIA Y NUMISMÁTICA AMERICANA, *Historia de la Nación Argentina (desde los orígenes hasta la organización definitiva en 1862)*, t. I, pp. 43-47, Buenos Aires, 1936. Sobre el mismo asunto pueden consultarse entre otros los siguientes trabajos: ANTONIO DELLEPIANE, *Una fundación de Mitre, La Junta de Historia y Numismática Americana*, en *La Nación*, Buenos Aires, 20 de agosto de 1917; J. T. MEDINA, *Carta a don Narciso Binayan acerca del origen y fundación de la Junta de Historia y Numismática Argentina*, (junio, 1918), en *Opúsculos varios de J. T. Medina*, reunidos y editados por JUAN BORCHET, T. I, Santiago de Chile, 1926; y NARCISO BINAYAN, *Los orígenes de la Junta de historia y numismática americana*, en *Revista de Derecho, Historia y Letras*, (Buenos Aires, 1918); se reprodujo en folleto, Buenos Aires, 1920. La producción de Alejandro Rosa, ha sido anotada por MANUEL CONDE MONTERO, en *Bibliografía de los miembros de la Junta de Historia y Numismática Americana*, II, *Alejandro Rosa*, en *Boletín*, de la misma corporación, vol. III, pp. 149-151, Buenos Aires, 1926.

El personal de servicio se compone: de un mayordomo, cinco ordenanzas y un sereno.

IV. MUSEO

De las salas consagradas a museo, mencionaremos las denominadas Militar, Civil, Jubileo, de Recepción, además de las habitaciones que se dedicaron a Antesala, Escritorio, Billar, Comedor y Ante-Comedor, Escritorio Privado y Dormitorio, en todas las cuales, se exhiben muebles, cuadros, y un gran número de objetos que pertenecieron al ilustre prócer.

V. NUMISMÁTICA

En el año 1907, al inventariarse la riquísima colección *Numismática* del General Mitre, se componía de 2,348 piezas que por la calidad de su material, se distribuía así:

De oro y brillantes.....	1 pieza
Oro	145 piezas
Plata	894 „
Cobre	915 „
Metal Blanco	284 „
Peltre	55 „
Níquel	6 „
Hierro	1 „
Estaño	27 „
Latón	4 „
Aluminio	6 „
Madera	1 „
Cautchuc	7 „
Falsas	2 „
	<hr/>
	2,348 piezas

En la fecha consta la colección Numismática de 4,324 piezas, distribuídas en las siguientes secciones:

- A) Proclamaciones y juras reales
- B) Medallas militares y premios
- C) Exposiciones
- D) Inauguraciones
- E) Conmemoraciones
- F) Personales
- G) Colecciones de monedas argentinas y americanas.

VI. BIBLIOTECA

Al formar su biblioteca el general Mitre la especializó en historia y geografía americanas, que es el mismo espíritu que se le ha dado posteriormente, contando en la actualidad con 27,600 obras que suman 43,203 volúmenes, debidamente catalogadas. Se conserva además en la Biblioteca una valiosa colección de periódicos, siendo muy raros algunos de ellos.

El cuadro de clasificación de la biblioteca es como sigue:

Sección	I, Canadá, Estados Unidos.
„	II, México.
„	III, Brasil.
„	IV, Centro América, Antillas, Guayanas, Colombia.
„	V, Chile.
„	VI, Perú, Bolivia.
„	VII, Viajes Americanos.
„	VIII, Historia Americana.
„	IX, Bibliografía.
„	X, Lenguas Americanas (Posee catálogo especial).
„	XI, Etnología, Arqueología.

- Sección XII, Historia Natural, Geografía.
 ,, XIII, Paraguay, Uruguay.
 ,, XIV, Argentina.
 ,, XV, Prensa Argentina.
 ,, XVI, Mapoteca. (Cuenta con 1,158 piezas, clasificadas por mapas, planos y vistas referentes a América).
 ,, XVII, Límites (obras y mapas).
 ,, XVIII, Documentos oficiales.
 ,, XIX, Códigos americanos.
 ,, XX, Léxico, Diccionarios, Polígrafos.
 ,, XXI, España y América.
 ,, XXII, Biografías.
 ,, XXIII, Archivo. (Véase el capítulo siguiente).
 ,, XIV, Obras de Mitre (Posee catálogo especial).

VII. ARCHIVO

De las colecciones documentales que atesora la institución, son dignas de destacarse: el archivo del general San Martín, el del Belgrano, Pueyrredón, la parte relativa a las invasiones inglesas, período independiente, etc., colecciones que han sido utilizadas por Bartolomé Mitre como fuentes en diversas obras y que en buena parte han sido dadas a la imprenta por la dirección del Museo, con el propósito de difundirlas entre los estudiosos de la historia americana, y evitar, en caso de eventual destrucción, la pérdida de esos valiosos materiales, cuya desaparición sería irreparable.

El Archivo consta de 150,000 piezas, distribuidas en las siguientes colecciones:

- A) Documentos del Archivo de San Martín.
 B) ,, ,, ,, de Belgrano.
 C) ,, ,, ,, de Pueyrredón.
 D) ,, ,, ,, Colonial.

- E) Papeles de Rivadavia.
- F) „ „ Juan Manuel de Rosas.
- G) Documentos varios.

VIII. PUBLICACIONES

I.—MUSEO

Catálogo e Inventario

1.—MUSEO MITRE, *Catálogo General, Sección I, Museo*, Buenos Aires, 1937, 10, 92 pp.

2.—MUSEO MITRE, *Inventario, Museo y oficinas (Este inventario solamente comprende la sección Museo, así como el mobiliario y útiles de las oficinas, en cuanto al contenido de la Biblioteca, Monetario, Archivo y Mapoteca, consta en los respectivos catálogos)*, Buenos Aires, 1937, 8, 100 pp.

II.—NUMISMÁTICA

MUSEO MITRE, *Catálogo General, Numismática*, t. I, Buenos Aires, 1925, VIII, 371 pp.

“Se han anotado en él las piezas que el propio general Mitre juntó, y se ha agregado un Apéndice en el cual figuran las adquisiciones hechas por el Museo y los ejemplares que le han sido donados por personas interesadas en el enriquecimiento de las colecciones”.

III.—BIBLIOTECA Y ARCHIVO

A) Catálogos

4.—MINISTERIO DE JUSTICIA E INSTRUCCIÓN PÚBLICA, MUSEO MITRE, *Catálogo de la Biblioteca*, Buenos Aires, 1907, 8, 704 pp.

Este catálogo reseña las obras que se conservaban en la Biblioteca del general Mitre, en el momento de pasar a propiedad del Estado. Desde entonces hasta la fecha, se han acrecentado sus fondos con sucesivos ingresos.

5.—MUSEO MITRE, *Catálogo razonado de la Sección Lenguas Americanas* por BARTOLOMÉ MITRE, con una introducción de LUIS MARÍA TORRES t. I, Buenos Aires, 1909, XLIII, 411 pp.

— t. II, Buenos Aires, 1910, 327 pp.

— t. III, Buenos Aires, 1910, 319 pp.

Al fallecer el general Mitre, dejó listo para la imprenta este importante catálogo, que la dirección del Museo, dió a luz entre las primeras publicaciones que editara.

6.—MUSEO MITRE, *Lenguas Americanas, Catálogo ilustrado de la Sección X de la Biblioteca*, Buenos Aires, 1912, 182 pp. Con numerosos facsímiles de portadas.

“Esta rica sección la constituyen no sólo libros que se ocupan de lenguas americanas. Bajo su denominación quizá poco atrayente a la generalidad de nuestros estudiosos, se ocultan importantísimas obras que tocan a los viajes, a la geografía y a la historia del Nuevo Mundo, muchas de las cuales fueron analizadas por el señor general Mitre en su magistral producción *Catálogo razonado de lenguas americanas* editado por este Museo”.

7.—MUSEO MITRE, *Planos, Vistas y Cartas Geográficas, Catálogo de la Sección XVI*, Buenos Aires, 1913, 230, 2 pp.

8.—MUSEO MITRE, *Obras del General Mitre, Catálogo de la Sección XXIV (Departamento privado)*, [1844-1904], Buenos Aires, 1913, 22 pp.

9.—MUSEO MITRE, [*Catálogo de los*] *Documentos de su Archivo Colonial, 1514-1810*, Buenos Aires, 1909.

B) Publicaciones documentales

10.—MUSEO MITRE, *Archivo Colonial*, t. I, [1514-1545], Buenos Aires, 1914, 498 pp.

— t. II, 1545-1571, Buenos Aires, 1915, 455, 3 pp.

“documentos que, originales o en copia había recopilado el general Mitre, relativos a la época colonial”.

11.—COMISIÓN NACIONAL DEL CENTENARIO [MUSEO MITRE], *Documentos del Archivo de San Martín*, t. I [1769-1822], Buenos Aires, 1910, 4, 277 pp.

— t. II [1813-1819], Buenos Aires, 1910, 597 pp.

— t. III, [1815-1820], Buenos Aires, 1910, 673 pp.

— t. IV, [1817-1819], Buenos Aires, 1910, 670 pp.

— t. V, [1814-1823], Buenos Aires, 1910, 719 pp.

— t. VI, [1817-1846], Buenos Aires, 1910, 588 pp.

— t. VII, [1817-1822], Buenos Aires, 1910, 546 pp.

— t. VIII, [1817-1823], Buenos Aires, 1910, 544 pp.

— t. IX, [1814-1843], Buenos Aires, 1910, 554 pp.

— t. X, [1816-1858], Buenos Aires, 1911, 742 pp.

— t. XI, [1810-1823], Buenos Aires, 1911, 742 pp.

— t. XII, [1810-1826], Buenos Aires, 1911, 708 pp.

“Para dar cumplimiento —decía Alejandro Rosa— al honroso encargo de la Comisión Nacional del Centenario, entregamos a la publicidad los documentos manuscritos relativos a la revolución e independencia argentina, patriótica y pacientemente recopilados por el señor general Mitre y que constituyen hoy uno de los tesoros del Museo Mitre”.

12.—MUSEO MITRE, *Papeles de D. Domingo de Oro*, t. I, [1825-1835], Buenos Aires, 1911, 306, 2 pp.

— t. II, [1821-1865], Buenos Aires, 1911, 334, 2 pp.

13.—MUSEO MITRE, *Sarmiento-Mitre Correspondencia 1846-1868*, Buenos Aires, 1911, 282, 2 pp.

14.—MUSEO MITRE, *Documentos del Archivo de Pueyrredón*, t. I, 340 pp. Buenos Aires, 1912.

— t. II, Buenos Aires, 1912, 225 pp.

— t. III, Buenos Aires, 1912, 286 pp.

— t. IV, Buenos Aires, 1912, 288 pp.

15.—MUSEO MITRE, *Correspondencia literaria, histórica y política del General Bartolomé Mitre*, t. I, [1847-1864], Buenos Aires, 1912, XIV, 351 pp.

— t. II [1864-1879] Buenos Aires, 1912, XI, 391 pp.

— t. III, [1880-1899], Buenos Aires, 1912, XIV, 410 pp.

Se complementa esta publicación con la edición que hiciera la BIBLIOTECA DE "LA NACIÓN", del *Archivo del General Mitre, Documentos y correspondencia*, Buenos Aires, 1911-1913, que consta de 28 volúmenes.

16.—MUSEO MITRE, *Contribución documental para la Historia del Río de la Plata*, t. I, [1810-1813] Buenos Aires, 1913, 414 pp.

— t. II, [1812-1813], Buenos Aires, 1913, 349 pp.

— t. III, [1814-1815], Buenos Aires, 1913, 364 pp.

— t. IV, [1815-1818], Buenos Aires, 1913, 318 pp.

— t. V, [1818-1823 y s. a.], Buenos Aires, 1913, 346 pp.

"Los documentos . . . se relacionan particularmente con una época de zozobra para los pueblos del Río de la Plata: las invasiones extranjeras y la lucha de los caudillos anarquistas, nacidos para la desorganización social a raíz de la gloriosa revolución de mayo".

17.—MUSEO MITRE, *Documentos del Archivo de Belgrano*, t. I, [1770-1810], Buenos Aires, 1913, 258 pp.

t. II, [1810-1811], Buenos Aires, 1913, 590 pp.

t. III, [1811-1812], Buenos Aires, 1914, 498 pp.

t. IV, [1812-1813], Buenos Aires, 1914, 571 pp.

t. V, [1808-1816], Buenos Aires, 1915, 459 pp.

t. VI, [1816-1820], Buenos Aires, 1916, 706, 2 pp.

t. VII, [1811-1816], Buenos Aires, 1917, 550 pp.

“No solamente por los papeles que legara el vencedor de Salta y Tucumán está constituída la presente publicación. Poseedor este museo de otros documentos de capital importancia, íntimamente correlacionados con aquéllos, y que indudablemente tuvo a la vista el señor general Mitre al redactar la *Historia de Belgrano y de la independencia argentina*, aparecen ahora, *in extenso*, como asimismo los periódicos que Belgrano escribiera o en los que colaborara, las piezas poéticas manuscritas o impresas a raíz de sucesos gloriosos, los recuerdos de luctuosos momentos, las ofrendas religiosas en los aniversarios de su muerte”.

C) Reimpresiones facsimilares

18.—[MUSEO MITRE, Edición facsimilar de la] *Exposición de las tareas administrativas del Gobierno desde su instalación hasta el 15 de julio de 1822, presentado al Consejo, por el Ministro de Estado y Relaciones Exteriores Don Bernardo Monteagudo, en cumplimiento del decreto protectoral de 18 de enero* [Lima y julio 15 de 1822], Lima, 1822, Imprenta de D. Manuel del Río [Buenos Aires, 1910].

19.—MUSEO MITRE, *La Prensa en la Independencia del Perú* (reimpresión a plana y renglón). Buenos Aires, 1910, s. n.

Contiene: *El Censor de la Revolución*, abril-julio 1820; *Boletín del Ejército Unido, Libertador del Perú*, octubre-1820- junio 1821; *El Pacificador del Perú*, abril-septiembre 1821.—Redactor principal: Don BERNARDO MONTEAGUDO.

20.—MUSEO MITRE, *Mártir o Libre, marzo-mayo, 1812, Redactor: Don Bernardo Monteagudo (reimpresión facsimilar)*, Buenos Aires, 1910, 4, 64 pp.

21.—MUSEO MITRE, *El Redactor del Congreso Nacional, 1816, reimpresión facsimilar, con introducción de DIEGO LUIS MOLINARI [1816-1820]*, Buenos Aires, 1916, XLVII, 276 pp.

D) Varias

22.—*Ayereco Quahá Catú, Una Provincia Guaraní por BARTOLOMÉ MITRE* reimpresión del MUSEO MITRE, Buenos Aires, 1910, 23 pp.

23.—MUSEO MITRE, RAMÓN J. CARCANO, *Mitre su grandeza moral*. Fragmento de un libro en preparación, [Buenos Aires], 1910, 12 pp.

24.—MUSEO MITRE, *Bibliografía de Bartolomé Mitre, I, (Libros y folletos)*, por MANUEL CONDE MONTERO, Buenos Aires, 1927, 43, 5 pp.

Registra 118 publicaciones, aparecidas entre los años 1842 y 1923.



APENDICE

BARTOLOMÉ MITRE; su proyectada "Historia del descubrimiento, conquista y colonización del Río de la Plata" y los archivos españoles.

En otra oportunidad decíamos que Washington Irving fué el primer historiador, nacido en América, que obtuvo autorización del gobierno español, en 1828, para consultar, aunque con ciertas restricciones, los riquísimos fondos documentales que se guardan en el Archivo General de Indias,

en Sevilla.¹ El brasileño Francisco Adolfo de Varnahgen (vizconde de Porto Seguro), alcanzó idéntico permiso en 1846; los encargados de negocios de Chile y Costa Rica obtenían igual autorización en 1850, y al año siguiente, 1851, se concedía también al representante de Nicaragua en España.² Después de mediar el siglo XIX, los investigadores de la historia americana frecuentaron con más asiduidad el salón de consulta de tan importante repositorio; los hallazgos que se iban realizando y la divulgación que al mismo tiempo se hacía en colecciones documentales, fundamentaban positivamente que no era posible abordar con éxito problema alguno del período colonial, sin consultar previamente los fondos guardados en el recordado archivo.

Bartolomé Mitre, que desde muy joven sintió vocación por los estudios históricos, abrigaba, desde 1854, el propósito de escribir una *Historia del descubrimiento, conquista y colonización del Río de la Plata*, utilizando para su redacción los fondos documentales atesorados en diversos archivos españoles, consiguiendo formar con el correr de los años, una valiosa colección de copias que hoy forma parte del Museo de su nombre. Diversas circunstancias, y entre ellas, el deseo de dar forma progresiva a las distintas ediciones que se hicieron de sus dos monumentales obras *Historia de Belgrano y de la Independencia Argentina e Historia de San Martín y de la emancipación Sud-Ameri-*

¹ JOSÉ TORRE REVELLO, *Prohibiciones y licencias para imprimir libros referentes a América, 1737-1807*, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, t. XIV, pp. 26-27, Buenos Aires, 1932.

² JOSÉ TORRE REVELLO, *El Archivo General de Indias en Sevilla, Historia y clasificación de sus fondos*, p. 40, Buenos Aires, 1929 (*Publicaciones del INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTÓRICAS, número L.*) En esta obra, véase el capítulo tercero: *Los estudios argentinos y el Archivo General de Indias*. Para conocer los nombres de los historiadores chilenos que trabajaron en dicho archivo, consúltese la noticia bibliográfica que sobre nuestra obra escribió R[ICARDO] D[ONOSO], en *Revista Chilena de Historia y Geografía*, t. LXVII, pp. 360-362, Santiago de Chile, 1930.

cana, malograron aquel interesante proyecto de su juventud.³

El historiador chileno Diego Barros Arana,⁴ que tuvo gran amistad con Mitre, con quien mantuvo durante años extensa correspondencia, desde Valparaíso, a 13 de octubre de 1854, respondiendo a una carta de Mitre, le manifestaba "Aplaudo su pensamiento de escribir la historia del descubrimiento y conquista del Río de la Plata", y con razonado juicio, asentaba las siguientes manifestaciones:

³ La primera edición de la *Historia de Belgrano* se publicó con el título *Biografía del General Belgrano, en Galería de celebridades argentinas, Biografías de los personajes más notables del Río de la Plata, por los señores BARTOLOMÉ MITRE, DOMINGO F. SARMIENTO, JUAN M. GUTIÉRREZ, FÉLIX FRÍAS, LUIS DOMÍNGUEZ, GENERAL IGNACIO ALVAREZ y THOMAS y otros más, con retratos litografiados por Narciso Desmadryl*, pp. 37-116, Buenos Aires, 1857. Se hizo la segunda edición en 1858-59, 2 volúmenes; la tercera y única completa en 1876-77, en 3 volúmenes, que dió origen a una interesante polémica con Vicente López, en la que se pusieron a prueba las distintas escuelas que sustentaban ambos historiadores; la cuarta y definitiva corregida y aumentada en 1887, en 3 volúmenes; quinta edición, 1902, 4 volúmenes, modernamente se han hecho numerosas reimpressiones. La primera edición de la *Historia de San Martín* apareció en 1887, en 3 volúmenes; la segunda edición corregida en 1890, en 4 volúmenes, la tercera, en 1903, en 6 volúmenes (MANUEL CONDE MONTERO), *Bibliografía de Bartolomé Mitre, I, (Libros y folletos)*, en *Boletín de la Junta de Historia y Numismática Americana*, t. II, pp. 205-247, Buenos Aires, 1925). Al aparecer la segunda edición de la *Historia de San Martín*, Mitre envió un ejemplar a Vicente F. López, quien al acusar recibo en carta del 24 de octubre de 1892, recordó su anterior polémica. Mitre le respondió en la misma fecha, y después de largas consideraciones sobre el método histórico y la apreciación de hechos y hombres, le manifestaba que su carta había servido para poner "un sello definitivo a nuestras disputas literarias, que felizmente han servido para ponernos de acuerdo". MUSEO MITRE, *Correspondencia literaria, histórica y política del general Bartolomé Mitre*, t. III, pp. 282-286. Sobre la polémica de Mitre y López, véase ANGEL ACUÑA, *Mitre historiador*, t. I, pp. 147-189, Buenos Aires, 1936.

⁴ Diego Barros Arana (1830-1907), historiador, educador. Fue rector del Instituto Nacional y de la Universidad de Santiago de Chile. Su obra de más aliento, sin menoscabo de las otras que escribiera es la *Historia general de Chile*, en 16 volúmenes. Su estatua se levanta en uno de los jardines de la Biblioteca Nacional de Santiago de Chile. V. M. CHIAPPA, ha publicado *Bibliografía de Don Diego Barros Arana, (ensayo)*, Temuco, 1907.

“nada es más natural que el buscar documentos primitivos para conocer perfectamente todos los sucesos históricos, y usted, que sabe esto mucho mejor que yo, se empeña con mucha razón en buscar en los archivos de España los documentos que hagan a su objeto”. A continuación se refiere a los importantes fondos documentales del Archivo General de Indias, en Sevilla, y de la colección que formó Juan Bautista Muñoz, con el propósito de redactar la *Historia del Nuevo Mundo*, que le fué confiada por Real Orden de 20 de marzo de 1783.⁵ El mismo historiador chileno, Barros Arana, en viaje de estudio por Europa, decía seis años más tarde a Mitre, después de referirle su estadía en los archivos y bibliotecas de Sevilla, Madrid y Simancas: “Estoy persuadido que no se puede escribir la historia de

⁵ Al publicar WILLIAM ROBERTSON, *The history of America*, London, 1777, 2 vols., los eruditos españoles se dividieron en dos bandos al juzgar la obra. Los académicos de la Historia, consideraban que debía traducirse y que la edición española debía acompañarse con notas, etc.; en cambio, otros, como Juan Bautista Muñoz, la censuraban fundamentalmente, considerando que debía escribirse por españoles una historia de América, basada en los documentos originales que se guardaban en los archivos de España. Bernardino de Amati, traductor de la obra de Robertson (Burdeos 1827, 4 volúmenes), dice que Robertson solicitó al gobierno español la consulta de los instrumentos originales, pero “desde un principio [se le] cerró [cerraron] sus archivos a las investigaciones”. Estas incidencias dieron origen a dos hechos de suma importancia, que vamos a resumir muy brevemente. El primero, la centralización en su mayor parte de los papeles de América en un solo repositorio, dando origen a la creación del Archivo General de Indias (en Sevilla), proyecto debido a Muñoz; y el segundo, el encargo que se hiciera a este benemérito estudioso, de escribir la *Historia del Nuevo Mundo* “con documentos seguros e incontestables”. Muñoz dió a luz el primer tomo de su obra, en Madrid, 1793; falleció en 1799, dejando redactados algunos capítulos del tomo segundo. La censura de la obra de Muñoz, había sido confiada a la Academia de la Historia, pero por Real Orden de 8 de enero de 1792, se le retiró el original, dándose a la imprenta, sin el correspondiente informe, suceso que produjo acaloradas discusiones (CESÁREO FERNÁNDEZ DURO, *D. Juan Bautista Muñoz, censura de la Academia de su Historia del Nuevo Mundo*, en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. XLII, pp. 5-53, Madrid, 1903). Sobre la obra de Muñoz, un religioso jesuita expatriado, el P. Iturri, nacido en Santa Fe (Argentina) redactó *Carta crítica sobre la Historia de América del señor Juan Bautista Mu-*

la conquista o de la dominación española, en ninguna de las parcialidades de América, sin consultar esos archivos".⁶

Con motivo de haberse unido, para editar una colección de documentos históricos, Juan María Gutiérrez y Andrés Lamas, consultaron y ofrecieron repetidas veces a Mitre la dirección de la obra. "Usted —le decía Gutiérrez— debe trazar el plan de la publicación hasta en sus pormenores"; y al referirse a las fuentes que debían utilizarse, le manifestaba: "El límite de nuestra ambiciosa curiosidad por el pasado está en Simancas, en Sevilla, en los depósitos de la academia de la historia en Madrid".⁷

ñoiz escrita en Roma por D. FRANCISCO ITURRI, que a pedido de Pedro Rodríguez Campomanes, enemigo personal de Muñoz, fué impresa en Madrid en 1798. Se cita de esta *Carta crítica* una reimpression hecha en Puebla, habiendo otra hecha en Buenos Aires, en 1818. La colección que formara Juan Bautista Muñoz para la redacción de su obra pasó a la Academia en 1816. (Cfr.: JUSTO PASTOR FUSTER, *Biblioteca Valenciana*, t. II, pp. 191-238, Valencia, 1830; JACOBO DE LA PEZUELA, *La colección Muñoz en la Real Academia de la Historia* [1868], en *Boletín de la Real Academia de la Historia*, t. LXXIX, pp. 74-79, Madrid, 1921. Sobre algunos volúmenes que han desaparecido de la Colección Muñoz, véase: JOSÉ TORRE REVELLO, *El Caballero Lorenzo Boturini Benaduci y el manuscrito del tomo primero de su inédita Historia General de la América Septentrional*, en *Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas*, t. XVI, pp. 136-138, nota 2, Buenos Aires, 1933). Desde que los papeles de Muñoz pasaron a la Academia, han sido utilizados, aprovechados y publicados, por numerosos autores del siglo pasado. La colección, en su mayor parte está formada por copias y apuntes, que hoy carecen de valor, por conocerse los documentos originales utilizados por Muñoz para los fines apuntados. Sobre el P. Francisco Javier Iturri, puede consultarse la obra del P. GUILLERMO FURLONG CARDIFF, S. J. *Glorias Santaferinas, etc., estudios bibliográficos, precedidos de una introducción*, pp. 141-216, Buenos Aires, 1929.

⁶ Cartas de Diego Barros Arana a Bartolomé Mitre, Valparaíso, 13 de octubre de 1854; y París, 7 de junio de 1860; en MUSEO MITRE, *Correspondencia, etc., cit.*, t. I, pp. 67, 119 y 120.

⁷ Carta de Juan María Gutiérrez a Mitre [s. e. n. d., (1862)]; carta de Andrés Lamas a Mitre, 20 de enero de 1863, donde le dice que su nombre: "debe ir al frente de la obra en la forma que usted encuentre más conveniente"; carta de Gutiérrez a Mitre, "Por muchos títulos le corresponde a usted la dirección", [1863], MUSEO MITRE, *Correspondencia, etc., cit.*, t. I, pp. 178, 179, 188 y 189.

Esas incitaciones sobre propósitos que ya planeaba Mitre en su juventud, hace que meses más tarde, el benemérito estudioso Manuel Ricardo Trelles, que a la sazón desempeñaba la jefatura del Archivo General de Buenos Aires, y sin duda por indicación del mismo Mitre, que en esos momentos ejercía la Presidencia de la República, confeccionara una lista de documentos cuya copia —argüía— se debía encargar al Cónsul en Sevilla. Mitre aprovecha la circunstancia de la amistad que le unía al poeta Ventura de la Vega y en carta que le escribiera, le dice que tendrá que incomodarlo, con el objeto de obtener copia de algunos documentos que se guardaban en los archivos de Madrid. Solicito, Ventura de la Vega se pone a su disposición para cuanto desee, pero como veremos en seguida, Mitre dirige sus preferencias al Archivo General de Indias, en donde por intermedio del Cónsul en Sevilla, José Gabriel Tovía, obtuvo el fondo principal de copias de documentos relacionados con el descubrimiento y conquista del Río de la Plata.⁸

Desde comienzos del año 1864, Mitre comenzó a obtener copias de los originales que se guardaban en el Archivo General de Indias; tan es así, que sin ocultar la franca alegría que por ello experimentaba, le decía a Barros Arana, que pronto le transmitiría la noticia de estarse ocupando de escribir la *Historia del descubrimiento, conquista y colonización del Río de la Plata*, por cuanto ya había comen-

⁸ Carta de Manuel Ricardo Trelles a Mitre, 1º de septiembre de 1863; carta de Mitre a Ventura de la Vega, Buenos Aires, 6 de noviembre de 1863; carta de Ventura de la Vega a Mitre, Madrid, 6 de enero de 1864. MUSEO MITRE, *Correspondencia, etc., cit.*; t. I, pp. 235, 236, 264 y 289. Desde París, a 6 de enero de 1864, Manuel R. García informaba a Mitre, sobre la Colección de Benito Mara Linares, que se guardaba en la Academia de la Historia y le detallaba el contenido de algunos legajos. El mismo remitente desde Saint-Germain, 4 de octubre de 1864, le refería que su plan de obtener copias en Madrid, se le había venido al suelo, por razones que allí expone, en un todo ajenas a las facilidades que se le brindaban en los repositorios oficiales, *Ibidem*, t. I, pp. 290-295; t. II, p. 63.

zado a recibir copias de Sevilla, pidiéndole, que si conocía documentos que pudieran interesarle en tal propósito, entre los que se guardasen en los archivos españoles, le envíe las referencias "pues tengo facilidad para que se me remitan copias de cualquier ciudad de España".⁹ Muchos años más tarde, refiriéndose Mitre a la mencionada *Historia*, le manifestaba, que sería la última que emprendiese y que "será fundada sobre documentos nuevos y auténticos que ya tengo extractados".¹⁰

Por entonces obraba ya en poder de Mitre la documentación más importante con relación al Río de la Plata concerniente al siglo XVI. Es curioso e instructivo a la vez, seguir a partir de 1864, la correspondencia de Mitre con el cónsul honorario de la Argentina en Sevilla, José Gabriel Tovía, en lo relacionado con la obtención de copias de documentos. Por esa correspondencia se deduce que al señor Tovía se le extendió un Real Orden, para poder sacar copias, las que había comenzado a enviar regularmente, hasta que un día, el Jefe del Archivo, sin causa que lo justificase comenzó a molestar la continuidad de la tarea, pero esos caprichosos impedimentos fueron subsanados en seguida amistosamente y el señor Tovía pudo cumplir con la comisión que le confiara Bartolomé Mitre. Refiriéndose al incidente enunciado, decía Mitre al señor Tovía, "el vivo interés con que desempeña el encargo que me permití hacerle, y que es tanto más penoso, cuanto tiene usted que luchar con ese hurraño guardián del archivo de Sevilla, que no comprende que en la publicación de los apolillados documentos que guarda, gana la misma España con la revelación de sus importantes trabajos en el descubrimiento y población de estos países"; le dice también que escribiría a Ventura de la Vega, para pedirle intercediera su influen-

⁹ Carta de Mitre a Barros Arana, Buenos Aires, 7 de septiembre de 1864, MUSEO MITRE, *Correspondencia, etc., cit.*, t. II, p. 51.

¹⁰ Carta de Mitre a Barros Arana, Buenos Aires, 20 de octubre de 1875, MUSEO MITRE, *Correspondencia, etc., cit.*, t. II, pp. 318-319.

cia en sentido de zanjar las dificultades. Como ya hemos dicho, amistosamente el señor Tovía, pudo conseguir que desistiera el archivero de su injustificada actitud, no sufriendo desde entonces su labor entorpecimiento alguno.¹¹



Hemos querido dejar constancia documentada, de cómo Mitre fué en la Argentina quien primero proyectara una obra sobre la conquista del Plata, basada en documentos fidedignos y cómo inició las gestiones para formar el fondo documental, en que aquélla se basaría. Obra de juventud, que quedó malograda, por las múltiples actividades a que consagró su brazo y su cerebro esta eminente figura americana.

José TORRE REVELLO.

¹¹ Cartas de Mitre a José Gabriel Tovía, Buenos Aires, 10 de mayo, 4, 18 de agosto y 7 de noviembre de 1864; Cuartel general, 13 de diciembre de 1867 y 24 de enero de 1868. Originales en el *Archivo particular de don Rafael Tovía*, en Sevilla; copias en poder del autor de este escrito. Refiriéndose a la actitud asumida por el archivero de Sevilla con el señor Tovía, le decía Mitre a Ventura de la Vega, en 1º de agosto de 1864: "habiendo encargado a nuestro cónsul en Sevilla la remisión de copias de ciertos documentos relativos a la historia de este país, que existen en los archivos de Sevilla, sin embargo de que ya me ha enviado algunas, me escribe últimamente que a pesar de la real orden porque se le permite tomar otras copias, encuentra algunas dificultades por parte del archivero mayor de Sevilla, el que parece bastante original y tiene manía de esconder como un tesoro los documentos a su cuidado, impidiendo de cuanto modo le es posible el que se tomen copia de ellos.—Creyendo que tal vez tenga usted relación con este hurraño guardián del Jardín de las Hespérides, le suplico se sirva hacer lo que sea posible, ya por sí propio o por medio de sus amigos, para que presente mayores facilidades al señor Tovía a fin de que pueda llenar su encargo, en lo que está interesada la misma España, pues la publicación de esos documentos olvidados y cubiertos de polvo le darán honra y gloria, como que revelan sus actos en el descubrimiento y población de América", (MUSEO MITRE, *Correspondencia, etc., cit.*, pp. 34-35). Como hemos expuesto en el texto, las gestiones que Ventura de la Vega inició a raíz de esta carta, ya eran innecesarias.

