

## IN HILO TEMPORE... LA HISTORIOGRAFÍA Y SUS RIZOMAS\*

Boris BERENZON GORN\*\*

Georgina CALDERÓN ARAGÓN\*\*\*

Hace ya casi nueve años tuve la oportunidad de reencontrarme con Leopoldo Zea y con la posibilidad de seguir la tarea que había dejado a la mitad del siglo pasado. Varias mañanas junto a un café y con Simón Bolívar en un cuadro que casi hablaba entre ecos como testigo e interlocutor, Don Leopoldo me planteó las dudas de lo que él esperaba que fuera la nueva Historiografía que propusiera el IPGH.

En esos mismos días don Ernesto de la Torre Villar, a quien considero uno de los profesores más eruditos con que contaba la Universidad, me dedicó varias tardes a esbozar cómo se había construido la Historia de la historiografía de América de 1900 a 1950. De la Torre con esos ojos siempre vitales se acordaba de las veces que había recorrido en camiones de redilas junto a Zea, Silvio Zavala, Abelardo Villegas y Jaime Litvak, entre otros, los simbólicos sitios en donde estaban los datos que había que recuperar para construir ese proyecto. A la par, mi maestra, Gloria Villegas me enseñaba las puntadas finas y agudas para poder entender el tejido de lo que es la historiografía.

Si bien la tentación de seguir los pasos de todos ellos era ambiciosa y seductora también me enfrentaba con mis propias limitaciones, por ello junto con Georgina Calderón, la única alternativa que había era acudir a la verdadera magia que da el trabajo colectivo, el encuentro entre pares, a ellos hago meritoria el resultado de esta obra.

Hoy reitero mi gratitud a mi vida académica, con mucha nostalgia por los que no están, y con mucha alegría por los que nos acompañan y las nue-

\* Texto leído en la presentación del libro *Historia de la Historiografía de América, tomo I, América del Norte*, el pasado 9 de septiembre de 2009 en el Salón de actos "Adolfo Sánchez Vázquez" de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM.

\*\* Colegio de Historia, Facultad de Filosofía y Letras UNAM.

\*\*\* Colegio de Geografía, Facultad de Filosofía y Letras UNAM.

vas generaciones que se integraron y que hoy todos juntos podemos festejar la aparición de esta obra.

¿Qué sentido tiene hacer historia de la historiografía hoy? En nuestro tiempo, el tiempo de lo relativo y lo volátil, ya casi no existe el presente sólo existe el futuro; y uno de los puentes mas genuinos entre el pasado y el futuro es sin duda la historiografía —ese laberinto que reúne a los hilos de la retórica del tiempo y el espacio.

Pero vayamos muy atrás, para los judíos en la *Torá* no existe el presente sólo existe el futuro y para los mesoamericanos el tiempo era cíclico, acordémonos de la clásica frase “recuerdan el futuro y viven el pasado”. Justo la forma de traer el pasado al presente, los hechos históricos es la historiografía, la narrativa histórica es la memoria de ese pasado que se hace presente al narrarla en metáforas de tiempo y espacio.

La rapidez con la que vive el hombre actual nos muestra que la espacialidad y la temporalidad están perdidas, diluidas cada vez más, frases como: “te amare eternamente”, “Hasta que la muerte nos separe”, “morir por la patria” o “hasta la victoria siempre” son totalmente efímeras, incluso concluyen cuando se acaban de enunciar, porque vivimos en una sociedad mutante.

Por ello el proyecto que hoy presentamos *Historia de la Historiografía de América 1950-2000* en cinco tomos nos permite introducir al sujeto en ese pasado no tan inmediato y que le enseña a ver su futuro y a ser memorioso, ante su propia realidad, que es lo instantáneo; porque aceptémoslo, se ha perdido incluso el último ritual totémico; sentarse a la mesa a comer junto al símbolo del fogón que marcaron lo crudo y lo cocido por el *Fast Food*.

La vuelta a los fundamentalismos de hoy sólo se explica a partir de la pérdida de las grandes construcciones históricas y las utopías *in hilo tempore*. Devolverle la historia al ser es devolverle su dignidad, es arrancarle su analfabetismo histórico vital, es decir, su identidad, la conciencia de nuestra existencia.

La obra que aquí presentamos es una compleja radiografía multiforme de lo que ha sido la historiografía de los últimos 50 años en América del Norte que busca atrevidamente adentrarse en los problemas teóricos y metodológicos de la disciplina. Convirtiéndose ello en el punto focal de la investigación y sus aportaciones, así la *Historia de la historiografía de América*. Proyecto, patrocinado por el Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH, organismo descentralizado de la OEA) y nuestra universidad se pensó en una obra magna por su capacidad de autocrítica que contemplara el quehacer y los temas que los historiadores de la segunda mitad

del XX abordaron como ejes medulares después de la profesionalización de la Historia y más allá de las influencias externas. Se trataba de una autocrítica realizada por los propios americanos. El proyecto se dividió en regiones, cinco tomos, América del Norte, América Central América Andina, América del Sur y el del Caribe.

En los cinco tomos, prologados generosa y promisoriamente por don Miguel León-Portilla, participan principalmente historiadores, pero también hubo una pequeña participación de geógrafos, sociólogos, economistas, científicos sociales y humanista que en busca de la indisciplina, permitiera la discusión y actualización de conceptos y categorías de la historiografía para nuestros días.

Finalmente esta obra es un intento de llamar a la reflexión sobre América, y en este caso en particular sobre América del Norte; desde una re/significación ontológica cada vez más necesaria, que nos pondría una vez más en debate de los ecos del sueño bolivariano, y el adagio: “tan lejos de Dios y tan cerca de los Estados Unidos” para concluir con el dilema de uno de nuestros grandes rizomas históricos que nos identifican para trascender la reinención de América más allá del cada vez mas incómodo grito de “Ni contigo ni sin ti”.

