

POLÍTICA EDITORIAL

La *Revista de Historia de América* es una publicación de carácter científico, es decir, que da a conocer investigaciones realizadas con metodologías científicas reconocidas y con información basada en hechos, no en opiniones. Esta Revista es una publicación del Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH), de la Organización de los Estados Americanos, por lo que se apega a lo establecido por estas organizaciones.

Es por ello que el proceso de dictaminación hace particular énfasis en el respeto a los países miembros, atendiendo a principios éticos y en observación a los estatutos del IPGH. La temática de la *Revista de Historia de América* se centra en la historia de los países miembros, si bien a los países no miembros se les da el mismo trato respetuoso cuando la temática hace referencia a ellos.

La *Revista de Historia de América* no tiene fines de lucro, y cuando se aplica algún cargo para la impresión bajo demanda, manejo y envío, el recurso ingresado al IPGH se usa específicamente para estos fines. La *Revista de Historia de América* no realiza ni recibe pagos de autores y dictaminadores. Con respecto a los Derechos de autor, la *Revista de Historia de América* es respetuosa de la legislación internacional y, por razones de representación institucional, se realiza conforme a las leyes mexicanas en la materia.

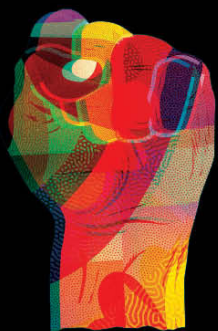
El envío de una propuesta para publicación por parte de los autores se interpreta como que comprenden y aceptan de conformidad los términos, principios y condiciones de la *Revista de Historia de América* expresados en esta página, así como aquellos de uso común en la comunicación científica; en particular, con el envío de su trabajo los autores aceptan ceder el derecho patrimonial que corresponda para efectos de publicación electrónica e impresa de su trabajo en esta Revista, si bien en todo momento conservan su derecho moral como autores. Los autores son responsables de ostentar los derechos de aquellos elementos que incluyan como propios en sus artículos y conservarán los derechos de aquellas patentes, metodologías, imágenes y otros conceptos que se encuentren contenidos en su trabajo a publicar. En caso de que su trabajo sea rechazado, el autor conservará todos los derechos sobre su obra.

Los trabajos presentados por los autores deben ser inéditos y no encontrarse en proceso de aceptación por parte de otra publicación, congreso o cualquier otro medio de difusión científica. El equipo editorial realiza una revisión antiplagio con software de reconocimiento de acuerdo con el uso internacional. De igual forma, se recomienda a los autores evitar una repetitiva autorreferencia.

La *Revista de Historia de América* se inscribe en el esquema de Open Access y, en particular, en el de Creative Commons (CC) en la modalidad *Attribution Non-Commercial Share Alike / Atribución-NoComercial-CompartirIgual* (CC BY-NC-SA), en conocimiento de que esta iniciativa no

reemplaza a los derechos de autor, sino que reserva algunos de los derechos conforme al espíritu de libre acceso al conocimiento científico; esta licencia permite el derecho fundamental de redistribuir la obra con fines no comerciales y sin modificaciones. Las diferentes fases del proceso de la *Revista de Historia de América* observan el código del Comité de Ética de Publicaciones (COPE), dirigido tanto a editores como a dictaminadores y autores. <<https://publicationethics.org/resources/code-conduct>>

La *Revista de Historia de América* se encuentra en un proceso de renovación conforme a las nuevas realidades de la información y comunicación. Debido a las ventajas que implica para los autores y el alcance de esta difusión científica, el equipo editorial se encuentra inmerso en un proceso de mejora que le permite conservar y ser considerado en diferentes iniciativas de indexación. Por el momento se encuentra referida, entre otras, en los siguientes: Academic Search Complete, CLASE (Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades), Latindex, Ebsco Host, Gale - Informe Académico, JSTOR.

**¡SEAMOS REALISTAS,
PIDAMOS LO IMPOSIBLE!****1968-2018: CINCUENTA AÑOS
DEL MOVIMIENTO ESTUDIANTIL****MÉXICO EN NUESTRA AMÉRICA:
IDENTIDAD Y PERTENENCIA**
Victor Hugo Morales Meléndez**NUESTRA AMÉRICA
COMIENZA EN MÉXICO**
Arnoldo Mora Rodríguez**MÉXICO: LA NUEVA DEMOCRACIA**
Ricardo Melgar Bao**EL PENSAR LATINOAMERICANO**
Sofía Reding Blase**NUESTRA AMÉRICA UNIDA**
Cristóbal León Campos**LETRAS**
Enriqueta de la Cruz, Armando Silles McLaney,
Ileana Garma, Marta Aragón Rodríguez,
Edmundo Torrejón Jurado, Francisco Véjar,
Leo Lobos**LOS PRIMEROS ANDARES
DEL CINE BOLIVIANO**
Clara Patricia Muñoz Quintero**ARQUITECTURA Y ESCULTURA
PREHISPÁNICAS EN MESOAMÉRICA**
Sergio Chávez Domínguez**ARTES PLÁSTICAS
SEÑALES OCULTAS**
José Grinberg y Silvia Cherem S.**M68**
CIUDADANÍAS EN
MOVIMIENTO

De venta en México en las tiendas de la
cadena Sanborns, librerías de la UNAM,
de la UAM, Fondo de Cultura Económica,
EDUCAL, Gandhi, El Péndulo y Casa Lamm

Suscríbete

Un año (cuatro ediciones)

México: \$280.00 M.N.

Centroamérica, Caribe y

América del Norte: 40.00 US DLS

Sudamérica y Europa: 55.00 US DLS

Resto del mundo: 70.00 DLS

ARCHIPIÉLAGO A.C.

Torre II de Humanidades, Piso 1,
Cubículo 9, Ciudad Universitaria,
Ciudad de México, CP. 04510, México.
Tels. 5277 8182 / 5622 1904
correo: elaleph@archipiélago.com.mx

CTA. BANCO HSBC Núm. 4040939092

Transferencia electrónica:

Clabe 021180040409390924

EDITORIAL**Seamos realistas, pidamos lo imposible****PENSAMIENTO****México en Nuestra América: identidad y pertenencia**

Victor Hugo Morales Meléndez (México)

Nuestra América comienza en México

Arnoldo Mora Rodríguez (Costa Rica)

**México: la nueva democracia se cuece en el horno
del pueblo**

Ricardo Melgar Bao (Perú)

Nuestra América unida

Cristóbal León Campos (México)

MEMORIA**Imperios y cangrejos ayer y hoy**

Carlos Véjar Pérez-Rubio (México)

"Mi viaje al sur" de Hostos: 150 años después

Marcos Reyes Dávila (Puerto Rico)

Parrandeando a Nicanor

Gastón Cornejo Bascope (Bolivia)

**Allá lejos y hace tiempo: anglos, natives, pájaros,
escuercos...**

Fernando Sorrentino (Argentina)

CIENCIA Y TECNOLOGÍA**Nanobots: la siguiente frontera en medicina**

Carlos Polanco, Jorge Alberto Castañón González y Miguel

Arias Estrada (México)

**Cuba, ejemplo de la investigación biotecnológica en
la salud**

Lisandra Fariñas Acosta (Cuba)

LETRAS**Aire sin humos de la consciencia verdadera**

Enriqueta de la Cruz (España)

Los hombres

Ileana Garma (México)

Entre árboles

Marta Aragón Rodríguez (México)

Enigma

Edmundo Torrejón Jurado (Bolivia)

La conjunción entre el poeta y el artista visual

Francisco Véjar (Chile)

AUDIOVISUALIDAD**Los primeros andares del cine boliviano**

Clara Patricia Muñoz Quintero (México)

**1968-2018: Cincuenta años del Movimiento
Estudiantil en México****ARTES ESCÉNICAS****César Rengifo en el teatro afrovenezolano**

José Marcial Ramos Guédez (Venezuela)

MÚSICA**Trovadores: lenguaje y nación**

Rodolfo Alonso (Argentina)

TRADICIONES**La historia de Manuel**

Alexandra Desachy Rangsimarangrak (México)

AMERINDIA**Salimos del mar y soñamos el mundo**

Boletín de prensa: CCHDP2018

AFROAMÉRICA**A Josefina Baker**

Ildelfonso Pereda Valdés (Uruguay)

LATINOAMÉRICA**El pensar latinoamericano: historia, identidad y
emancipación**

Sofía Reding Blase (México)

HUMOR**Debatiendo**

Rogelio Naranjo Ureño (México)

AMBIENTALIDAD**Arquitectura y escultura prehispánicas en
Mesoamérica**

Sergio Chávez Domínguez (México)

ARTES PLÁSTICAS**Señales ocultas. Exposición de José Grinberg
(México)**

Silvia Cherem S. (México)

**Edvard Munch y su expresionismo
como herencia altermundista**

Julio Carrasco Bretón (México)

CUADERNOS AMERICANOS

164

NUEVA ÉPOCA

Abril-Junio de 2018

CÁTEDRA EXTRAORDINARIA UNAM

RIGOBERTA MENCHÚ TUM

Rigoberta MENCHÚ TUM. XXV años del Premio Nobel de la Paz: principales aportes y desafíos en su vinculación con la sociedad y los pueblos indígenas

Eduardo FERRER MAC-GREGOR. Los pueblos indígenas y tribales en la jurisprudencia de la Corte Interamericana: un aporte para los derechos humanos

Dossier

LITERATURA Y NARRATIVA AUDIOVISUAL
EN AMÉRICA LATINA

Roberta PREVITERA. La visualidad del cine en páginas de Horacio Quiroga, Antonio Di Benedetto y Alan Pauls

Adriana BELLAMY. Cine-ensayo latinoamericano:

Ignacio Agüero, voz y memoria

Armando Octavio VELÁZQUEZ SOTO. Compromiso ético: documentales sobre migración en México

Héctor Fernando VIZCARRA. Identidad serial y motivos visuales en *Mandrake*, de HBO Brasil y *Conspiração* Films

DESDE EL MIRADOR DE *CUADERNOS AMERICANOS*

Hernán G.H. TABOADA. Junto a Ernest Renan: una trayectoria latinoamericana

Andrés KOZEL. Darcy Ribeiro y el concepto de civilización

Rafael ESTRADA MEJÍA. Miedo y autoconfinamiento entre la élite brasileña

RESEÑAS

Cuadernos Americanos

Revista dedicada a la discusión de temas de y sobre América Latina

Solicitud de suscripción / Subscription order

Adjunto giro bancario núm. / Enclosed money order n°. _____

Por la cantidad de / Amount: \$ _____

A nombre de *Cuadernos Americanos*, importe de mi / made out to *Cuadernos Americanos* for my

Suscripción / Subscription

Renovación / Renewal

Nombre / Name: _____

Dirección / Address _____

Ciudad / City _____ Código Postal / Zip Code _____

País / Country _____ Estado / State _____

Precio por año (4 números) / Price per year (4 numbers)

México

\$450

Otros países / Other countries

\$260 USA dls (tarifa única)

Redacción y Administración: 1er. piso, Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, 04510, Ciudad de México, tel.: (52 55) 5622-1902; fax: 5616-2515, e-mail: <cuadamer@unam.mx>.

IBEROAMERICANA

AMÉRICA LATINA ESPAÑA - PORTUGAL

Ensayos sobre letras
historia y sociedad
Notas. Reseñas
iberoamericanas

IBEROAMERICANA es una revista interdisciplinaria e internacional de historia, literatura y ciencias sociales, editada por el Instituto Ibero-Americano de Berlín (IAI), el GIGA - Instituto de Estudios Latinoamericanos de Hamburgo y la Editorial Iberoamericana / Vervuert, Madrid y Frankfurt.

➔ IBEROAMERICANA aparece en forma cuatrimestral e incluye cuatro secciones: **Artículos y ensayos** de crítica literaria y cultural, historia y ciencias sociales. Los **Dossiers** que en cada número se dedican a un tema específico. El **Foro de debate** con análisis de actualidad, comentarios, informes, entrevistas y ensayos. **Reseñas y Notas bibliográficas.** ➔ **ÚLTIMOS NÚMEROS PUBLICADOS: Nº 67:** Imaginar la nación: voces de la pluralidad en la Bolivia contemporánea. **Nº 68:** 50 años de la Teología de la Liberación.

Suscripción anual (3 números):

€ 90 Instituciones y Bibliotecas,

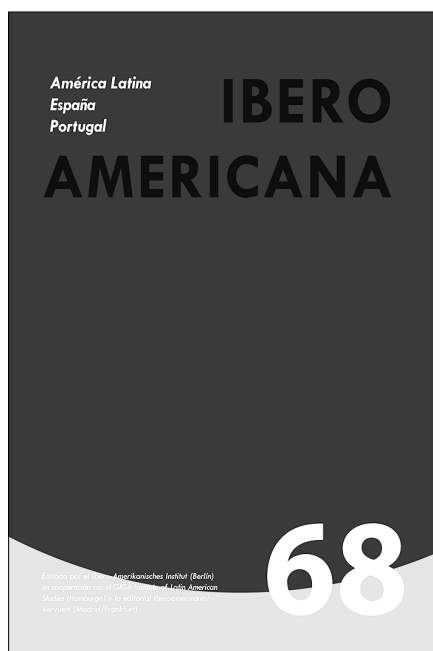
€ 50 Particulares

€ 40 Estudiantes

Número individual

€ 29,80

(gastos de envío no incluidos)



IBEROAMERICANA Editorial Vervuert, Amor de Dios, 1 – E-28014 Madrid, Tel.: +34 91 429 35 22 / Fax: +34 91 429 53 97 - **VERVUERT** Verlagsgesellschaft, Elisabethenstr. 3-9 D-60594 Frankfurt am Main, Tel.: +49 69 597 46 17 / Fax: +49 69 597 87 43
info@iberoamericanalibros.com - www.iberoamericana-vervuert.es

LEGAJOS BOLETÍN DEL ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN

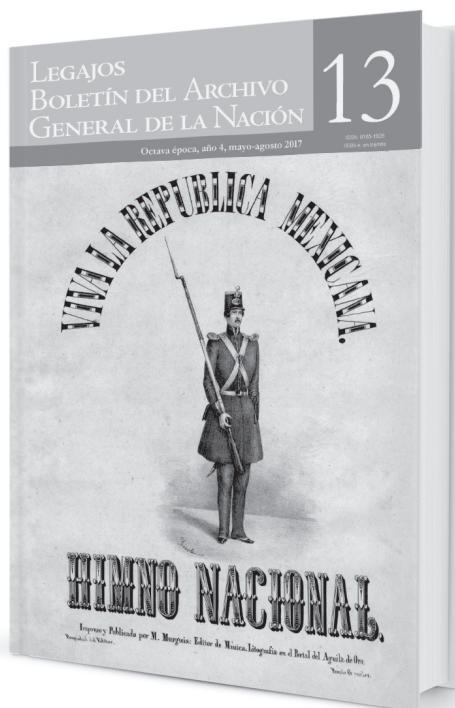
88 años difundiendo la historia

Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación es una publicación cuatrimestral especializada en historia y archivística, que tiene el propósito de difundir productos de investigación en ambas materias.

Los textos enviados a *Legajos. Boletín del Archivo General de la Nación* son sometidos a un procedimiento de evaluación doble ciego que garantiza la calidad y pertinencia de contenidos.

La recepción de artículos y reseñas es permanente en la dirección de correo electrónico:

legajos.boletinagn@agn.gob.mx



www.gob.mx/agn

Preparación editorial:
Centro Universitario de Investigaciones Sociales
de la Universidad de Colima.

Formación y cuidado editorial:
Instituto Panamericano de Geografía e Historia
realizada en su Departamento de Publicaciones
Ex Arzobispado núm. 29, Col. Observatorio 11860,
Ciudad de México, México
Tels.: 5277-5791 / 5277-5888
publicaciones@ipgh.org

**ESTADOS MIEMBROS
DEL
INSTITUTO PANAMERICANO DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

Argentina

Belice

Bolivia

Brasil

Chile

Colombia

Costa Rica

Ecuador

El Salvador

**Estados Unidos
de América**

Guatemala

Haití

Honduras

México

Nicaragua

Panamá

Paraguay

Perú

**República
Dominicana**

Uruguay

Venezuela

EL IPGH, SUS FUNCIONES Y SU ORGANIZACIÓN

El Instituto Panamericano de Geografía e Historia (IPGH) fue fundado el 7 de febrero 1928 por resolución aprobada en la Sexta Conferencia Internacional Americana que se llevó a efecto en La Habana, Cuba. En 1930, el Gobierno de los Estados Unidos Mexicanos construyó para el uso del IPGH, el edificio de la calle Ex Arzobispado 29, Tacubaya, en la Ciudad de México.

En 1949, se firmó un convenio entre el Instituto y el Consejo de la Organización de los Estados Americanos y se constituyó en el primer organismo especializado de ella.

El Estatuto del IPGH cita en su artículo 1o. sus fines:

- 1) Fomentar, coordinar y difundir los estudios cartográficos, geofísicos, geográficos e históricos, y los relativos a las ciencias de interés para América.
- 2) Promover y realizar estudios, trabajos y capacitaciones en esas disciplinas.
- 3) Promover la cooperación entre los Institutos de sus disciplinas en América y con las organizaciones internacionales afines.

Solamente los Estados Americanos pueden ser miembros del IPGH. Existe también la categoría de Observador Permanente, actualmente se encuentran bajo esta condición: España, Francia, Israel y Jamaica.

El IPGH se compone de los siguientes órganos panamericanos:

- 1) Asamblea General
- 2) Consejo Directivo
- 3) Comisión de :

Cartografía	(Costa Rica)
Geografía	(Estados Unidos de América)
Historia	(México)
Geofísica	(Ecuador)

- 4) Reunión de Autoridades
- 5) Secretaría General (Ciudad de México, México)

Además, en cada Estado Miembros funciona una Sección Nacional cuyos componentes son nombrados por cada gobierno. Cuentan con su Presidente, Vicepresidente, Miembros Nacionales de Cartografía, Geografía, Historia y Geofísica.

